****

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Страница** |
| **1.** | **Целевой раздел** | 3 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| **2.** | **Содержательный раздел** | 6 |
| 2.1 | Учебный план | 6 |
| 2.2 | Формы педагогического взаимодействия | 7 |
| 2.3 | Перспективное планирование работы по музыкальному развитию | 7 |
| 2.3.1 | Перспективное планирование работы по музыкальному развитию  (Вторая группа раннего возраста) | 16 |
| 2.3.2 | Перспективное планирование работы по музыкальному развитию (младшая группа) | 28 |
| 2.3.3 | Перспективное планирование работы по музыкальному развитию (средняя группа) | 39 |
| 2.3.4 | Перспективное планирование работы по музыкальному развитию (старшая группа) | 51 |
| 2.3.5 | Перспективное планирование работы по музыкальному развитию (подготовительная группа) | 63 |
| 3 | **Организационный раздел** | 78 |
| 3.1 | Условия реализации программы.  Сетка музыкальной НОД. | 78 |
| 3.2 | Организация развивающей предметно-пространственной среды | 79 |
| 3.3 | Перспективное планирование праздников и развлечений | 80 |
| 3.4 | Взаимодействие с родителями | 80 |
| 3.5 | Взаимодействие с профильными специалистами | 81 |
| 3.6. | Программно-методическое обеспечение | 82 |

**1 .Целевой раздел.**

* 1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад «Чайка» г.Аркадака Саратовской области

**Программа разработана в соответствии:**

* Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией» (зарегистрирован в Минюсте РФ 27 июня 2013 г., № 28908).
* Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
* Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования».
* Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 10 января 2014 года № 08-5 «О соблюдении организациями, осуществляющими образовательную деятельность, требований, установленных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования».

- Уставом МБДОУ «Детский сад «Чайка» г. Аркадака Саратовской области.

- Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г., приказ № 273 - ФЗ

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Чайка» г. Аркадака Саратовской области составлена в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе:

* Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» /под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой/ М., Мозаика-синтез, 2015 г.
* «Музыкальные шедевры» О.П.Радынова М., 2000
* Парциальная программа «Праздник каждый день» «Ладушки» /И.Каплунова, И.Новоскольцева/
* Парциальная программа по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика» /А.И.Буренина/
* «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 - 3 лет» /Т. Сауко, А. Буренина/. Спб., 2001

**Цель рабочей программы:** Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

**Задачи:**

* формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
* формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
* обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

**Методические принципы построения программы:**

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.

- Учет возрастных особенностей воспитанников.

- Гендерный подход к используемому репертуару.

- Последовательное усложнение поставленных задач.

- Принцип преемственности.

- Принцип положительной оценки.

- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.

- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных  занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября 2016 года по 31 мая 2017 года) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей.

**Программа разработана с учетом дидактических принципов** - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыки;

- пение;

- музыкально-ритмические движения;

- игра на детских музыкальных инструментах.

**Формы проведения занятий:**

1.Традиционное

2.Комплексное

3.Интегрированное

4. Доминантное

**Структура музыкального занятия:**

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

1. Музыкально – ритмические движения,

2. Развитие чувства ритма, музицирование,

3. Пальчиковая гимнастика,

4. Слушание, импровизация,

5. Распевание, пение,

6. Пляски, хороводы,

7. Игры.

**Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:**

Качественная аудиозапись музыки,

Иллюстрации и репродукции

Малые скульптурные формы,

Дидактический материал,

Игровые атрибуты,

Музыкальные инструменты

**Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:**

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

-умение передавать выразительные музыкальные образы;

-восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;

-сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

-умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

-проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

1. **Содержательный раздел.**
   1. **Учебный план**

Организация учебного процесса в МБДОУ «Детский сад «Чайка» регламентируется: календарным и перспективным планом, расписанием НОД, циклограммой деятельности музыкального руководителя. Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы. Он скоординирован с учетом требованием санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с проектом примерной основной образовательной программы ДОУ на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года. Перспективный план полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, включает НОД и позволяет обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Возраст ребенка** | **Группа** | **Общее кол-во занятий** | **Кол-во занятий в неделю** | **Продолжительность НОД** |
| 2-3лет | Вторая группа раннего возраста | 72 | 2 | 10 минут |
| 3 – 4 г.г. | младшая | 72 | 2 | 15 минут |
| 4 – 5 л. | средняя | 72 | 2 | 20 минут |
| 5 – 6 л. | старшая | 72 | 2 | 25 минут |
| 6 – 7 л. | подготовительная | 72 | 2 | 30 минут |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * 1. **Формы педагогического взаимодействия** | | | | | | | |
| Различные формы деятельности | | | НОД | | | Музыка в повседневной жизни | |
| Консультации для воспитателей | Праздники | Развлече  ния | Группо  вая | Подгруппо  вая | Индивиду  альная | Режимные моменты | Самостоятельная  деятельность  детей |

* 1. **Перспективное планирование по музыкальному развитию.**

Перспективное планирование занимает важное место при реализации рабочей программы и строится на основе целей и задач реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направления «Музыкальная деятельность».

**Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

* развитие  музыкально-художественной деятельности;
* приобщение к музыкальному искусству;
* развитие музыкальности детей.

**Раздел «Восприятие музыки»**

* ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
* развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
* развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
* формирование музыкального вкуса;
* развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

**Раздел «Пение»**

* формирование у детей певческих умений и навыков;
* обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
* развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
* длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
* развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

* развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
* обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами
* музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
* обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

* совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
* становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
* развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
* знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
* развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

* развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
* способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи,
* к поискам форм для воплощения своего замысла;
* развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

**Перспективный план по видам музыкальной деятельности**

**Вторая группа раннего возраста**

**(от 2 до 3 лет)**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Слушание.** Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**Младшая группа**

**(от 3 до 4 лет)**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

**Средняя группа**

**(от 4 до 5 лет)**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**Старшая группа**

**(от 5 до 6 лет)**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание**. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

**Подготовительная к школе группа**

**(от 6 до 7 лет)**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание.** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

**Перспективный план НОД в группе раннего возраста.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды деятельности | | Программное содержание | | Репертуар |
| **1** | **2** | | **3** | | |
| **СЕНТЯБРЬ** | | | | | |
| *Слушание музыки*  • Восприятие музыкальных произведений | Учить:  - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню;  - различать тихое и громкое звучание. | | «Ах вы, сени» (русская народная песня в обр. В. Агафонникова),  «Колыбельная» (муз. С. Разоренова),  « Тихо – громко» Е. Тиличеева  «Петушок» р.п. обр. М. Красева | | |
| *Пение*  • Усвоение песенных навыков | Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.  Учить узнавать знакомые песни, понимать их содер­жание | | «Дождик» (русская народная мелодия в обр. В. Фере),  «Ве­селая песенка» (муз. А. Филиппенко) | | |
| *Музыкально-ритмические движения:*  • Упражнения  • Пляски  • Игры подвижные | Учить:  - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать,  - активно топать ножками в такт музыки разного ха-­ рактера;  - выполнять движения танца по показу взрослых, на­ чинать и заканчивать движения с музыкой;  - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность. | | «Марш» (муз. Е. Тиличеевой),  «Пружин­ка» (русская народная мелодия),«Ходим -бегаем» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френ­кель),  «Осенние листочки» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной),  «Маленькая полечка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой),  «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвер­гера), «Здравствуйте» М. Картушина. | | |
| **Праздники и развлечения** | Доставлять детям радость от общения с любимой игрушкой | | «В гости к кошечке Мурочке». | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды деятельности | | | | Программное содержание | | | | Репертуар |
| **1** | | | | **2** | | | **3** | | |
| **ОКТЯБРЬ** | | | | | | | | | |
| *Слушание музыки*  • Восприятие музыкальных произведений | | Учить:  - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую);  - различать высокие и низкие звуки;  - узнавать в музыке звуки дождя;  - ритмично стучать пальчиком | | | «Баю-баю» (муз. М. Красева, ел. М. Пар­ной),  «Марш»,  «Дождик» (муз. М. Раух­вергера),  «Птицы и птенчики» Е. Тиличеева. | | | | |
| *Пение*  • Усвоение песенных навыков | | Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.  Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни | | | «Петушок» (рус­ская народная песня в обр. М. Красева),  «Да-да-да» (муз. Е. Тиличеевой, ел. Ю. Островского), | | | | |
| *Музыкально-ритмические движения:*  • Упражнения  • Пляски  • Игры подвижные | | Учить:  - навыкам ходьбы, легкого бега;  - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых;  - легко кружиться, как листочки;  - свободно двигаться под музыку по всему залу;  - танцевать с предметами.  Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо) | | | «Зайчики»,  «Мишки» (муз. Т. Ломовой),  «Листочки кружатся» (русская народная мелодия),  «Танец с листочками» (муз. С. Майкапара),  «Игра в прятки» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова)  «Зайки и волк» С. Насауленко. | | | | |
| **Праздники и развлечения** | | Познакомить с театром кукол. Вызвать интерес к кукольному представлению. Воспитывать чувство дружбы, желание подру­житься с куклой. | | | Кукольный театр | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды деятельности | | | | | | | | Программное содержание | | | | | | Репертуар |
| **1** | | | | | | | **2** | | | | | | **3** | | |
| **НОЯБРЬ** | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Слушание музыки*  • Восприятие музыкальных произведений  Музыкально – дидактические игры | | | Учить:  - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера;  - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопка­ ми, притопами, покачиваниями  Учить соотносить прослушанную муз.пьесу с иллюстрацией | | | | | | «Мишка»,  «Птички» (муз. Г. Фрида),  «Зай­чик» (муз. Е. Тиличеевой), «Погремушки» (муз. А. Филиппенко)  Рассказ «Игрушка»  «Дождь» (кН.зан.21, 22) | | | | | | |
| *Пение*  • Усвоение песенных навыков | | | Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными дви­жениями. Учить узнавать знакомые песни | | | | | | «Заплясали наши ножки» (муз. Н. Луко­ниной),  «Пришла зима» З. Качаева | | | | | | |
| *Музыкально-ритмические движения:*  • Упражнения  • Пляски  • Игры подвижные | | | Учить:  - активно двигаться под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать);  - выполнять мягкую пружинку, покачивания;  - танцевать в паре, не терять партнера, выполнять тан­цевальные движения по показу, вместе. Развивать активность, умение реагировать на музы­ку сменой движений. | | | | | | «Ходьба» (муз. Э. Парлова),  «Устали наши ножки» (муз. Т. Ломовой, ел. Е. Соковниной), «Машина» Е. Железнова, «Самолёт» Т. Суворова  «Парная пля­ска» (русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой),  «Как котята» Е. Железнова, «Мишка косолапый» в сопровождении музыки. | | | |
| **Праздники и развлечения** | | | Побуждать к активному участию в праздниках | | | | | | «Осень» (музыкально-театрализованный утренник) | | | |
| Формы организации и виды деятельности | | | | Программное содержание | | | | | | Репертуар | | |
| **1** | | | **2** | | | | | | | **3** | | |
| **ДЕКАБРЬ** | | | | | | | | | | | | |
| *Слушание музыки*  • Восприятие музыкальных произведений | | | Учить:  - слушать песни и понимать их содержание, инструмен­ тальную музыку различного характера;  - узнавать знакомые музыкальные произведения, эмо­ционально откликаться на их характер, настроение | | | | | | «У ребяток ручки хлопают» (муз. Е. Тили­чеевой, сл. Ю. Островского),  «Фонарики» (мелодия и сл. А. Метлиной в обр. Р. Рустамова),  «Вальс снежинок» (муз. Т. Ломовой) | | | |
| *Пение*  • Усвоение песенных навыков | | | Закреплять умения:  - допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне;  - начинать петь после вступления при поддержке взрослого.  Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно. Расширять певческий диапазон | | | | | | «Вот как мы попляшем»,  «Заплясали наши ножки» (муз. Н. Лукониной),  «Дед Мороз» (муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной) | | | | |
| *Музыкально-ритмические движения:*  • Упражнения  • Пляски  • Игры подвижные | | | Учить:  - передавать в движении бодрый, спокойный характер музыки;  - выполнять движения с предметами (снежки, колокольчики).  - держаться в парах, не терять партнера;  - менять движения со сменой музыки с помощью взрослых;  - ритмично хлопать, топать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность | | | | | | «Танец зверей» (муз. В. Курочкина),  « Где же ваши ручки?»    «Парная пляска» (муз. М. Раухвергера)  «Игра с ленточками» (муз. П. И. Чай­ковского),  «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, ел. В. Ан­тоновой) | | | | |
| **Праздники и развлечения** | | | Доставлять радость от участия в праздничном кон­церте. Учить правилам поведения в праздничной обстановке | | | | | | Новогодний праздник | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды деятельности | | | Программное содержание | | | Репертуар |
| **1** | | **2** | | | **3** | | |
| **ЯНВАРЬ** | | | | | | | |
| *Слушание музыки*  • Восприятие музыкальных произведений | | Учить:  - слушать песни и понимать их содержание, инстру­ - ментальную музыку различного характера;  - определять веселую и грустную музыку. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера.  Способствовать накапливанию багажа любимых музыкальных произведений | | | «Поезд» Т. Суворова  «Бубен» Е. Тиличеева  «Зима» (муз. В. Ка­расевой, ел. Н. Френкель),  «Прилетела птичка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Ост­ровского) | | |
| *Пение*  • Усвоение песенных навыков | | Закреплять умения подпевать повторяющиеся фра­зы в песне, узнавать знакомые песни. Учить:  - вступать при поддержке взрослых;  *-* петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон. | | | «Да-да-да» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Ост­ровского),  «Празд­ник» (муз. Т. Ломовой, сл. Л. Мироновой) | | |
| *Музыкально-ритмические движения:*  • Упражнения  • Пляски  • Игры подвижные | Учить:  - передавать в движении бодрый и спокойный харак­тер музыки;  - выполнять движения с предметами;  - начинать и заканчивать движения с музыкой. Развивать чувство ритма, координацию движений.  - держаться в парах; приучать двигаться в парах по всему залу;  - менять движения с помощью взрослых;  - легко, ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку;  - образно показывать движения животных. Развивать чувство ритма, подвижность, активность. Прививать интерес к музыкально-подвижной игре | | | «Ходим – бегаем», «Кулачки», «Устали наши ножки» Т. Ломова.  «Манечки – Ванечки» Т. Суворова  «Прогулка по зоосаду» С Насауленко,  «Разбудим Таню». | | |
| **Праздники и развлечения** | Доставлять радость от встречи с бодрой, задорной музыкой, веселой песней, занимательной пляской, подвижной игрой | | | «Зимние забавы» (игровое развлечение) | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды деятельности | | | | Программное содержание | | | Репертуар | | |
| **1** | | **2** | | | **3** | | | |
| **ФЕВРАЛЬ** | | | | | | | | |
| *Слушание музыки*  • Восприятие музыкальных произведений   * Музыкально – дидактические игры | | Учить:  - слушать песни и понимать их содержание, инстру­ ментальную музыку различного характера;  - определять веселый и грустный характер музыки.  - различать звуки по динамики. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера.  Развивать память и внимание, муз.слух. | | | «Зима проходит» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой),  «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой)  «Ладошки» Е. Макшанцева,  «Бубен» Е Тиличеева  «Кто в гости пришёл?»(кН.зан.42) | | | |
| *Пение*  • Усвоение песенных навыков | | Учить:  - вступать при поддержке взрослых;  - петь без крика в умеренном темпе. Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы; узнавать знакомые песни. Расширять певческий диапазон | | | «Бабушке» (муз. 3. Качаева),  «Солнышко» (муз. Н. Лукониной),  «Мамочка» (муз. Е. Ти­личеевой) | | | |
| *Музыкально-ритмические движения:*  • Упражнения  • Пляски  • Игры подвижные | | Учить:  - передавать в движении бодрый и спокойный харак­ тер музыки;  - выполнять движения с предметами;  - начинать и заканчивать движения с музыкой;  - держаться в парах, двигаться по всему залу;  - менять движения с помощью взрослых;  - легко и ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку;  - образно показывать движения животных. Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность. | | | «Муравьишка»,  «Упражнения с цветами» (муз. Е. Макшан-цевой),  «Танец петушков» (муз. А. Филип­пенко),  «Погуляем» Е. Макшанцева  «Пёс Барбос» С. Насауленко  «Колобок», | |
| **Праздники и развлечения** | | Доставлять радость от просмотра кукольного спектакля.  Приучать быть культурными, внимательными, бла­годарными зрителями | | | (кукольный спектакль) | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды деятельности | | | Программное содержание | | | Репертуар |
| **1** | | **2** | | | **3** | | |
| **МАРТ** | | | | | | | |
| *Слушание музыки*  • Восприятие музыкальных произведений | | Учить:  - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;  - узнавать знакомые музыкальные произведения;  - различать низкое и высокое, громкое и тихое звучание. Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений | | | «Колокольчик»  «Ёжик и мышка»,  «Тихо мы в ладоши ударим».  «Вот какие мы большие», | | |
| *Пение*  • Усвоение песенных навыков | | Формировать навыки основных певческих инто­наций.  Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми | | | «Мамочку люблю» С Насауленко»,  «Весной» Т. Попатенко | | |
| *Музыкально-ритмические движения:*  • Упражнения  • Пляски  • Игры подвижные | | Учить:  - бодро ходить под марш, легко бегать в одном на­ правлении стайкой;  - легко прыгать на двух ногах;  - навыкам освоения простых танцевальных движений;  - держаться своей пары;  - менять движения в пляске со сменой музыки;  - различать контрастную музыку;  - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персона­ жей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание. | | | «Прогулка и пляска» (муз. М. Раухверге-ра), «Марш и бег» (муз. Е. Тиличеевой),  «Ноги и ножки» (муз. А. Филиппенко),  «Покружись и поклонись» (муз. В. Герчик),  «Зайцы и медведь» (муз. Т. Попатенко),  «Кот и мыши» Т. Суворова | | |
| **Праздники и развлечения** | | Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам | | | Праздник мам (утренник) | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды деятельности | | | | Программное содержание | | | Репертуар |
| **1** | | **2** | | | **3** | | |
| **АПРЕЛЬ** | | | | | | | |
| *Слушание музыки*  • Восприятие музыкальных произведений | | Учить:  - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;  - узнавать знакомые музыкальные произведения;  - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накапливанию музыкальных впе­чатлений. | | | «Самолет» (муз. Е. Тиличеевой, ел. Н. Най­деновой),  «Собачка» (муз. Н. Кукловской, ел. Н. Федорченко),  «Кошка» (муз. Ан. Алек­сандрова, ел. Н. Френкель),  «Курица и цыплята». М-д.игра | |
| *Пение*  • Усвоение песенных навыков | | Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные пес­ни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми | | | «Весенняя песенка» Т. Бокач,  «Киска» З. Качаева | |
| *Музыкально-ритмические движения:*  • Упражнения  • Пляски  • Игры подвижные, музыкальные | | Учить:  - бодро ходить под марш, легко бегать в одном на­ правлении стайкой;  - легко прыгать на двух ногах.  Продолжать работу над освоением простых танце­вальных движений.  - менять движения в пляске со сменой музыки;  - различать контрастную музыку;  - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей, различать громкое и тихое звучание | | | «Колобок» Т. Суворова, «Научились мы ходить»,  «Пляски с платочками» (русская народная мелодия)  «Лесная зверобика»,  «Зайцы и медведь» в музык.сопровождении(касс.) | |
| **Праздники и развлечения** | | Развивать эстетические чувства. Воспитывать:  - интерес к кукольным спектаклям;  - сочувствие героям;  - слушательскую (зрительскую) активность и культуру | | | (кукольный спек­такль) | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды деятельности НОД | | Программное содержание | | Репертуар |
| **1** | **2** | | **3** | |
| **МАЙ** | | | | |
| *Слушание музыки*  • Восприятие музыкальных произведений | Учить:  - слушать пьесы и песни изобразительного характера;  - узнавать знакомые произведения;  - развивать ритмическое звучание; - накапливать музыкальный багаж;  -узнавать звучание музыкальных инструментов | | «Поезд» Н. Метлова, «Барабан» (муз. Г. Фрида),  «Ноги и ножки» А. Агофонникова,  «Заинька серенький» (муз. М. Красева)д.я1  «Мои любимые инструменты» муз – дидактич.игра | |
| *Пение*  • Усвоение песенных навыков | Продолжать формировать навыки воспроизведе­ния основных мелодий, певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь простые мело­дии, петь без крика, слушать пение взрослых | | «Солнышко» М. Сидорова  «Спасибо, ясельки родные» З. Качаева | |
| *Музыкально-ритмические движения:*  • Упражнения  • Пляски  • Игры подвижные, музыкальные | Учить:  - ходить бодро в одном направлении;  - владеть предметами (шары, цветы, платочки); -. образовывать и держать круг;  - менять движения в пляске со сменой частей;  - танцевать с предметами;  - держать и не терять пару. Доставлять радость в игровой деятельности. Развивать ловкость, подвижность | | «Упражнение с цветами»,  «Зашагали нож­ки» (муз. М. Раухвергера),  «Вальс» (муз. Т. Ломовой),  «Хоровод» (русская на­родная мелодия в обр. М. Раухвергера),  «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвер­гера),  «Игра с погремушками» (И. Кишко) | |
| **Праздники и развлечения** | Развивать эстетические чувства, приобщая детей к произведениям фольклора, музыкального народного творчества | | «Спасибо, ясельки родные!» праздник, посвящённый переходу детей из ясельной группы в младшую. | |

**Перспективный план НОД в младшей группе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды деятельности | | Программное содержание | | Репертуар |
| **1** | **2** | | **3** | |
| **СЕНТЯБРЬ** | | | | |
| *Слушание музыки*  • Восприятие музыкальных произведений | Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Познакомить детей с понятием «тишина». Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать о чем поется в песне, различать характер музыки. | | «Весело - грустно» Л. Бетховена,  «В гостях у тётушки тишины».т.№1  «Осень наступила» С. Насауленко.  «Полянка» р.н.м | |
| *• Развитие голоса* | Воспитывать интерес к классической музыке. Различать низкие и высокие звуки | | «Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой | |
| *Пение*  • Усвоение песенных навыков | Учить петь естественным голосом, без выкриков, при­слушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения | | «Ходит осень»,    «Та­нец огурчиков» Т. Ломовой | |
| *Музыкально-ритмические движения:*  • Упражнения  • Пляски  • Игры подвижные, музыкальные | Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мяг­ких прыжках и приседаниях.  Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца.  Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку | | «Ходим – бегаем» Е. Тиличеева  «Пружинка» Е. Гнесиной,    «Танец с листочками» А. Филиппенко.  «Дождик» Н. Луконина,  «Жмурки с Мишкой» | |
| **Самостоятельная музыкальная деятельность** | Побуждать ребят к пению  знакомых песен | | Знакомые песни | |
| **Праздники и развлечения** | Доставлять детям радость от общения с любимой игрушкой | | «В гости к кукле Кате» | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды деятельности | | | Программное содержание | | | Репертуар |
| **1** | | **2** | | | **3** | |
| **ОКТЯБРЬ** | | | | | | |
| *Слушание музыки*  • Восприятие музыкальных произведений | | Продолжить развивать у детей музыкальное воспри­ятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. | | | «Грибочки» р.н.м.  «Верхом на лошадке» А. Гречанинова.  Л. Бетховен «Весело-грустно», | |
| *• Развитие голоса* | | Учить различать динамику (тихое и громкое звучание), темп (быстро, медленно). | | | «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского, рассказ «Дождь». | |
| *Пение*  • Усвоение песенных навыков | | Формировать навыки пения без напряжения, крика.  Учить правильно передавать мелодию, сохранять инто­нацию | | | «Дождик», р. н. м., обработка Т.Попатенко  «Листья по ветру летят» М. Сидорова. | |
| *Музыкально-ритмические движения:*  • Упражнения  • Пляски  • Игры подвижные, музыкальные | | Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с лис­точками.  Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых.  Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения | | | «Ножками затопали» М. Раухвергера; «Хоро­вод», р. н. м., обработка М. Раухвергера;  «Уп­ражнение с листочками» Р. Рустамова.  «Танец с листочками» А. Филиппенко.  «Мишка» М. Раухвергера,  «Грибочки» М. Быстрова | | |
| **Самостоятельная музыкальная деятельность** | | Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий | | | «Кукла танцует и поет» | | |
| **Праздники и развлечения** | | Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетиче­ский вкус. Вызывать желание участвовать в празд­ничном действии | | | (кукольный спектакль) | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды деятельности | | | Программное содержание | | Репертуар | |
| **1** | | | | **2** | | **3** | |
| **НОЯБРЬ** | | | | | | | |
| *Слушание музыки*  • Восприятие музыкальных произведений | | | | Воспитывать эмоциональную отзывчивость на му­зыку разного характера. Познакомить с понятием «Звук» т.№2 | | «Кама­ринская», р. н. п.;  «Колыбельная» В. Моцарта,  «Звучащий мир». | |
| *• Развитие голоса* | | | | Различать высокое и низкое звучание | | «Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Ост­ровского;  «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского | |
| *Пение* | | | | • Усвоение песенных навыков  Продолжить формировать навыки пения без напря­жения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять инто­нацию. Петь слитно, слушать пение других детей. | | « Зайцы и лиса» М. Картушина,  «Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михай­ловой; | |
| *Музыкально-ритмические движения:*  • Упражнения  • Пляски  • Игры подвижные, музыкальные | | У п р а ж н я т ь детей в различных видах ходьбы, привы­кать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки.  Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удержи­вать пару в течение танца.  Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца.  Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность | | «Погуляем» Т. Ломовой,  «Машина» Е. Железнова  «Кружение в парах» Т. Вилькорейской;  «Пляска с сосульками», укр. н. м., об­работка М. Раухвергера.  «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, «Как Котята» Е. Железнова | |
| **Самостоятельная музыкальная деятельность** | | Ориентироваться в различных свойствах звука | | «Игра с большой и маленькой кошкой» | |
| **Праздники и развлечения** | | | Доставлять эстетическое наслаждение. Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике | | «Осенний праздник» | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды деятельности | | Программное содержание | Репертуар | |
| **1** | | **2** | | **3** | |
| **ДЕКАБРЬ** | | | | | |
| *Слушание музыки*  • Восприятие музыкальных произведений | | Закреплять умения слушать инструментальную му­зыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. | | «Полька»,  «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского,  «Петрушки» Н. Б. Караваева  «Ёлочка» М. Красев | |
| *• Развитие голоса* | | Различать высоту звука в пределах интервала - чис­тая кварта. Развивать музыкальный слух | | «Тишина и звук» т.№5,  «Бубен» Е. Тиличеева | |
| *Пение*  • Усвоение песенных навыков | | Развивать навык точного интонирования несложных  песен.  Учить начинать пение сразу после вступления, петь  дружно, слаженно, без крика.  Слышать пение своих товарищей | | «Дед Мороз» Г. Вихарева  «Ёлочка» М. Картушина | |
| *Музыкально-ритмические движения:*  • Упражнения  • Пляски  • Игры подвижные, музыкальные | Учить ритмично ходить, выполнять образные движе­ния.  Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характер­ные танцы.  Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами | «Кругом, кругом» р.н.м.  «Разминка» Е. Макшанцева.  «Танец у ёлки» Т. Суворова  «Игра со снежками»,  «Лиса и Зайчики» Г. Финарковский. | |
| **Самостоятельная музыкальная деятельность** | Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни | «Угадай песенку» | |
| **Праздники и развлечения** | Вовлекать детей в активное участие в празднике | «Новогодний праздник» | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды деятельности | | Программное содержание | Репертуар | |
| **1** | **2** | | | **3** |
| **ЯНВАРЬ** | | | | |
| *Слушание музыки*  • Восприятие музыкальных произведений | Закреплять умение слушать инструментальные пьесы.  Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечат­ления в движении, мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической и на­родной музыке. | | | «Ходила младешенька», р. н. п.;  «Танец» В. Благ,  «Мазурка» П. И. Чайковского,  «Кама­ринская» М. Глинки. |
| *• Развитие голоса* | Учить различать высоту звука в пределах интервала -чистая кварта. Развивать внимание | | | «Ау», «Подумай и отгадай»,  Фонопед. Упр. |
| *Пение*  • Усвоение песенных навыков | Развивать навык точного интонирования несложных песен.  Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыха­ние между фразами. Слушать пение взрослых | | | «Белый снег» А. Филиппенко»,  «Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Май­кова; |
| *Музыкально-ритмические движения:*  • Упражнения  • Пляски  • Игры подвижные, музыкальные | Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бе­гать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца движений. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами.  Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений | | | «Смени пару»,  «Спокойный шаг», «Марш» Т. Суворова,  «Легкий бег» Т. Ломовой;  «Танец с мячами» Т. Суворова  «Танец маленьких утят».  «Разбудим Таню»,  «Медведь и зайцы» С. Насауленко.(касс.зел.) |
| **Самостоятельная музыкальная деятельность** | Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни | | | «Игра с большой и маленькой кошкой» |
| **Праздники и развлечения** | Вовлекать детей в активное участие в празднике | | | «Рождественские развлечения» |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды деятельности | | | Программное содержание | | | Репертуар |
| **1** | | **2** | | | **3** | | | |
| **ФЕВРАЛЬ** | | | | | | | |
| *Слушание музыки*  • Восприятие музыкальных произведений | | Обогащать музыкальные впечатления детей.  С помощью восприятия музыки способствовать  общему эмоциональному развитию детей. | | | «Зайчик»,  «Лошадка»,  «Петушок» | | | |
| *• Развитие голоса* | | Учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух | | | «Звучащий мир» т.№3 | | | |
| *Пение*  • Усвоение песенных навыков | | Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Учить петь эмоционально | | | «Будем солдатами» Г. Левкомидов.  «Песенка о бабушке»,  «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой | | | |
| *Музыкально-ритмические движения:*  • Упражнения  • Пляски  • Игры подвижные, музыкальные | Учить ритмично ходить, выполнять образные движе­ния, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения. Учить танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять парные движения. Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов.  Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества | | | «Прогулка по зоосаду» С. Насауленко (р.№2)  «Танец с цветами» М. Раухвергера,  «Пёс Барбос» С. Насауленко,  «Догони нас, зайчик» (карточка) | | | | | |
| **Самостоятельная музыкальная деятельность** | Формировать у детей тембро­вый слух | | | «Угадай, на чем играю?» Р. Рустамова  Детская импровизация на слог «мяу-мяу» | | | | | |
| **Праздники и развлечения** | Вовлекать детей в активное участие в праздниках | | | «Мы - защитники» | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды деятельности | | | | | Программное содержание | | | Репертуар | | |
| **1** | | | | **2** | | | | | **3** |
| **МАРТ** | | | | | | | | | | |
| *Слушание музыки*  • Восприятие музыкальных произведений | | Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера.  Учить высказываться о характере музыки.  Узнавать знакомые произведения по вступлению. | | | | «Солнышко» Т. Бокач,  «Березка» Е. Тиличеевой.  «Ёжик и мышка» | | | |
| *• Развитие голоса* | | Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии | | | | «Петушок» Н. Ветлугина,  «Лесенка» Е. Тиличеевой | | | |
| *Пение*  • Усвоение песенных навыков | | Учить ребят петь эмоционально, выразительно. Приучать к групповому и подгрупповому пению. Учить петь без сопровождения с помощью взрослых | | | | «Пришла весна» Т. Бокач  «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой | | | | |
| *Музыкально-ритмические движения:*  • Упражнения  • Пляски  • Игры подвижные, музыкальные | | Закреплять навыки движений, умение двигаться  в характере музыки.  Учить передавать в движениях повадки животных.  Свободно (с помощью взрослых) образовывать  хоровод.  Исполнять пляску в парах.  Учить создавать игровые образы.  Прививать коммуникативные качества | | | |  | | | |
| **Самостоятельная музыкальная деятельность** | | Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни | | | | «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто | | | | |
| **Праздники и развлечения** | | Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям | | | | «Праздник мам» | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды деятельности | | | Программное содержание | | | Репертуар |
| **1** | | **2** | | | **3** | |
| **АПРЕЛЬ** | | | | | | |
| *Слушание музыки*  • Восприятие музыкальных произведений | | Учить ребят слушать не только контрастные произве­дения, но и пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления.  Узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Знакомить с жанрами в музыке. Подбирать инструменты для оркестровки. | | | « Солнышко» С. Насуленко,  «Танец лебедей» П. И. Чайковского, «Лебедь» К. Сенс – Санс. | |
| *• Развитие голоса* | | Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов | | | «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского;  «Тихие и громкие звоноч­ки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского | |
| *Пение*  • Усвоение песенных навыков | Учить петь естественным голосом, без крика, эмоцио­нально, выразительно.  Передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления. Развивать певческий диапазон до чистой кварты | | | «Цап – царап» С. Гаврилов,  «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой | | |
| *Музыкально-ритмические движения:*  • Упражнения  • Пляски  • Игры подвижные, музыкальные | Закреплять навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод).  Учить имитировать движения животных. Свободно ориентироваться в пространстве. Делать и держать круг из пар, не терять свою пару. Не обгонять в танце другие пары.  Воспитывать коммуникативные качества. Учить импровизировать простейшие танцевальные движения | | | «Марш» Е. Тиличеевой,  «Цветочки» В. Кара­севой; «Муравьишки»,  «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Е. Каргановой.    «Парная пляска» Т. Вилькорейской.  «Ходит Ваня», р. н. п., обработка Т. Ломовой,  «Лесная зверобика». | | |
| **Самостоятельная музыкальная деятельность** | Совершенствовать у детей динамический слух | | | «Погреми - позвени» | | |
| **Праздники и развлечения** | Воспитывать внимание, уважение к другим детям | | | «Солнышко-ведрышко» (сценарий по выбору воспитателя) | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды деятельности | | | Программное содержание | | Репертуар | |
| **1** | | **2** | | | | **3** |
| **МАЙ** | | | | | | |
| *Слушание музыки*  • Восприятие музыкальных произведений | Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера.  Учить высказываться о характере музыкальных про­изведений.  Узнавать знакомые произведения по начальным тактам.  Сравнивать контрастные произведения. Определять характер героев по характеру музыки. Знакомить с возможностями музыкальных инстру­ментов | | | «Заячий домик» т.№20,  «Лесные прятки» т. №23,  «Чей голос самый громкий?» т.№12 | | |
| *• Развитие голоса* | Различать звуки по высоте, вторить эхом | | | «Ау», «Сорока-сорока», русская народная при­баутка | | |
| *Пение*  • Усвоение песенных навыков | Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Учить петь и сопровождать пение показом ладоней. Точно интонировать в пределах чистой кварты | | | «У реки», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Чернич­ной;  «Сыночки – грибочки» Л. Старченко. | | |
| *Музыкально-ритмические движения:*  • Упражнения  • Пляски  • Игры подвижные, музыкальные | Закреплять навыки движений, разученных в течение  года.  Гудеть, как машина, паровоз.  Легко бегать на носочках.  Держать пару, не обгонять другие пары.  Выполнять движения в характере танца.  Прививать коммуникативные качества.  Слышать динамику в музыке | | | «Ходим – бегаем» Е. Тиличеева; «Машина» Т. Ломо­вой,  «Поезд» Н. Метлова,    «Колобок» Т. Суворова  «Найди игрушку» Р. Рустамова  «Здравствуйте» М. Картушина. | | |
| **Самостоятельная музыкальная деятельность** | Совершенствовать у детей  ритмический слух | | | «Кто по лесу идет»  Э. Костина | | |
| **Праздники и развлечения** | Создавать условия для активного восприятия сказочных персонажей, музыкальных произведений. | | | «Прилетела бабочка в гости к малышам» | | |

**Перспективный план НОД в средней группе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды деятельности | | | | | | Программное содержание | | | | Репертуар |
| **1** | | | | | **2** | | | | **3** | |
| **СЕНТЯБРЬ** | | | | | | | | | | |
| *Слушание музыки*  • Восприятие музыкальных произведений | | | | | Учить различать настроение музыки, определять вы­сокий, средний, низкий регистр. Развивать музы­кальную отзывчивость. Воспитывать интерес к му­зыке Шумана, Кабалевского, Чайковского | | | | «Весело - грустно» Л. Бетховена,  «Всадник»,  «Смелый наездник» Р. Шумана,  «Клоуны» Д. Б. Кабалевского | |
| *• Развитие голоса и слуха* | | | | | Развивать звуковысотный слух | | | | «Дождик» | |
| *Пение*  • Усвоение песенных навыков | | | | | Учить петь естественным голосом, без выкриков, при­слушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения | | | | «Разноцветный дождик» И. Кошмина, Ю. Ильина,  «Листочек золо­той», муз. и сл. Н. Вересокиной; | |
| *Музыкально-ритмические движения:*   * *Упражнения* | | Формировать умение ритмично, легко ходить, бегать; ходить на носочках, полуприседом. | | | | «Ходим – бегаем» , «Упражнения с лис­точками» Е. Тиличеевой | | |
| * *Пляски* | | Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, вла­деть предметами | | | | «Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; | | |
| * *Игры подвижные, музыкальные* | | Воспитывать коммуникативные качества | | | | «Игра с листьями» М. Красева;  «Делай как я», английская народная песня | | |
| * *Музыкально – игровое творчество* | | Совершенствовать творческие проявления | | | | «Цветы». | | |
| **Самостоятельная музыкальная деятельность** | | Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности | | | | «Где мои детки?» Н. Г. Кононовой | | |
| **Праздники и развлечения** | | Воспитывать эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях | | | | В гостях у подготовительной группы на празд­нике | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды деятельности | | | | Программное содержание | | | | Репертуар |
| **1** | | | **2** | | | | **3** | |
| **ОКТЯБРЬ** | | | | | | | | |
| *Слушание музыки*  • Восприятие музыкальных произведений | | | Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. | | | | «Вальс» Ф. Шопен,  Рассказ «Таня»,  «Огородная» А. Филиппенко. | |
| *• Развитие голоса и слуха* | | | Развивать звуковысотный слух. Различать низ­кий и высокий регистры | | | | «Чей это марш?» Г. Левкодимова,  «Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой | |
| *Пение*  • Усвоение песенных навыков   * Песенное творчество | | | Расширять голосовой диапазон. Учить петь не на­прягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам  Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка | | | | «Осенний Хоровод» Е. Гольцова  «Лист календаря» З. Качаева  «Маленький котенок и большая кошка» (во­кальная импровизация) | |
| *Музыкально-ритмические движения:*   * *Упражнения* | | | Учить передавать в движении характер марша, хоро­вода, владеть предметами; выполнять парные упраж­нения | | | | ««Упражне­ния с листочками, зонтиками» В. Костенко, «Улитка», «Осень» Воронина, «Марш» Т. Суворова | | |
| * *Пляски* | | | Учить исполнять танцы в характере музыки; держать­ся партнера, владеть предметами; чувствовать двухча­стную форму | | | | «Танец рябинок», Н. Ве­ресокиной; | | |
| * *Игры подвижные, музыкальные* | | | Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений | | | | «Солнышко и тучка» Л. Н. Комиссаровой; «Грибочки» М. Быстрова | | |
| * *Музыкально – игровое творчество* * *Игра на металлофоне* | | | Учить передавать игровыми движениями образ кошки  Поощрять творческие проявления | | | | «Вальс кошки» В. Золотарева  «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель | | |
| **Самостоятельная музыкальная деятельность** | | | Совершенствовать музыкальный слух в игровой дея­тельности | | | | «Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского | | |
| **Праздники и развлечения** | | | Воспитывать интерес к сказкам | | | | «Вечер сказок» | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды деятельности | | | | Программное содержание | | | | Репертуар | | |
| **1** | | | **2** | | | | **3** | | | | |
| **НОЯБРЬ** | | | | | | | | | | |
| *Слушание музыки*  • Восприятие музыкальных произведений | | | Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. | | | | «Во поле береза стояла», русская народная песня;  «Солдатский марш» Р. Шумана;  «Марш» П. И. Чайковского;  «Полька» С. Майкапара | | | | |
| *• Развитие голоса и слуха* | | | Развивать музыкальную память | | | | «Кто в домике живет?» Н. А. Ветлугиной; | | | | |
| *Пение*  • Усвоение песенных навыков   * Песенное творчество | | | Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера  Учить использовать музыкальный опыт в импровиза­ции попевок | | | | «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской;  «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Алек­сандровой  «Дудочка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель | | | | |
| *Музыкально-ритмические движения:*   * *Упражнения* | | | Учить передавать в движениях характер музыки, вы­держивать темп; выполнять упражнения на мягких но­гах, без напряжения; свободно образовывать круг | | | | «Полька», «Хороводная» р. Н. м. | | | |
| * *Пляски* | | | Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы | | | | «Танец с воздушными шарами», М. Раухвергера; | | | |
| * *Игры подвижные, музыкальные* | | | Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма | | | | «Ловишка», муз. И. Гайдна;  «Дождик» Т. Ло­мовой | | | |
| * *Музыкально – игровое творчество* | | | Совершенствовать творческие проявления | | | | «Дедушка Егор», русская народная прибаутка | | | |
| **Самостоятельная музыкальная деятельность** | | | Учить самостоятельно пользоваться знакомыми му­зыкальными инструментами | | | | Знакомые музыкально-дидактические игры | | | |
|
| **Праздники и развлечения** | | | Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры. Воспитывать интерес к русским тради­циям | | | | «Осенний праздник» | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды деятельности | | | Программное содержание | | | Репертуар | |
| **1** | | **2** | | | **3** | | |
| **ДЕКАБРЬ** | | | | | | | |
| *Слушание музыки*  • Восприятие музыкальных произведений | | Учить детей образному восприятию музыки, знать о ком или о чём рассказывает музыка. | | | «Чебурашка» В. Шаинского,  «Танец Зайчат» М. Сидорова  Сравнить произведения. | | |
| *• Развитие голоса и слуха* | | Совершенствовать музыкально-сенсорный слух | | | «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова; | | |
| *Пение*  • Усвоение песенных навыков   * Песенное творчество | | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе  Совершенствовать творческие проявления | | | «Шёл Весёлый Дед Мороз»  «Новогодний хоровод» А. Филиппенко  «Кто в теремочке живет?», русская народная песня, обр. Т. Попатенко , Френкель | | |
| *Музыкально-ритмические движения:*   * *Упражнения* | | Учить двигаться под музыку в соответствии с харак­тером, жанром; (Бег, поскоки, Ходьба). | | | «Ходим – бегаем»,  «Полька»,  «Спокойная ходьба» Т. Суворова | | |
| * *Пляски* | | Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать харак­терные танцы; водить хоровод | | | хоровод «Елоч­ка», муз. Н. Бахутовой  «Танец зайцев» Е. Тиличеевой; | | |
| * *Игры подвижные, музыкальные* | | Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы | | | «Игра со снежками»;  «Два Мороза». | | |
| * *Музыкально – игровое творчество* | | Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей | | | «Зайцы и медведь» (игра)  «Медведь», муз. В. Ребикова | | |
| **Индивидуальная деятельность** | | Совершенствовать танцевальное творчество детей группы | | | «Танец Снежинок» | | |
|
| **Праздники и развлечения** | | Доставлять радость, развивать актерские навыки | | | новогодний праздник | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды деятельности | | | | Программное содержание | | | | Репертуар |
| **1** | | | **2** | | | | **3** | | | | |
| **ЯНВАРЬ** | | | | | | | | | | | | |
| *Слушание музыки*  • Восприятие музыкальных произведений | | | Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Слушать классическую музыку, воспринимать изобразительные элементы музыки, передающие лёгкое звучание бубенчиков, колокольчиков. Свободно определять жанр музыки | | | | «Марш» Д. Д. Шостаковича;  «Вальс» П. И. Чайковского;  «Полька» И. Штрауса  «Катание на санях» Вивальди | | | | |
| *• Развитие голоса и слуха* | | | Совершенствовать звуковысотный слух | | | | «Лесенка» Е. Тиличеевой; | | | | |
| *Пение*  • Усвоение песенных навыков   * Песенное творчество | | | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; нача­ло и окончание петь тише  Совершенствовать творческие проявления | | | | «Снег идёт» М. Быстрова  «Голубые санки» М. Иорданский.  «Поздоровайся» (вокальная импровизация) | | | | |
| *Музыкально-ритмические движения:*   * *Упражнения* | | | Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумы­вать танцевальные движения | | | | «Улыбка»;  «Хороводный шаг», р.н.м. | | | | |
| * *Пляски* | | | Учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего тан­ца; мягко водить хоровод | | | | «Разноцветные стекляшки»;  «Танец маленьких утят» | | | | |
| * *Игры подвижные, музыкальные* | | | Приобщать к русской народной игре. Вызывать же­лание играть | | | | «Карусели»,  «Ходит Ваня»» | | | | |
| * *Игра на муз.инструментах* | | | Развивать умение играть несложные мелодии, попевки на муз. инструментах. | | | | «Маленькие музыканты»,  «Андрей – воробей» | | | | |
|  | | |  | | | |  | | | | |
| **Праздники и развлечения** | | | Создать обстановку эмоционального благополучия,  дать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления | | | | «Елочка в лесу » (рождественский сценарий по выбору педагога) | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды деятельности | | | | | Программное содержание | | | | Репертуар | |
| **1** | | | **2** | | | | **3** | | |
| **ФЕВРАЛЬ** | | | | | | | | | |
| *Слушание музыки*  • Восприятие музыкальных произведений | | | Обогащать музыкальные впечатления. Учить вос­принимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки, высказываться о характере; оркестровать пьесы, само­стоятельно подбирать музыкальные инструменты | | | | «Балет невылупившихся птен­цов» М. Мусоргского;  «Поезд» Т. Суворова  «Бойцы идут» В. Кикта | | |
| *• Развитие голоса и слуха* | | | Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритми­ческое восприятие | | | | «Узнай по голосу» Е. Тиличеева,  «Барабан» т.№12, | | |
| *Пение*  • Усвоение песенных навыков   * Песенное творчество | | | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других  Совершенствовать творческие проявления. Под­ражать голосу персонажей | | | | «Песенка друзей» В. Герчик  «Поздравительная песенка» Г. Вихарева  «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой,  «Здравствуйте, ладошки». | | |
| *Музыкально-ритмические движения:*   * *Упражнения* | | | Учить двигаться под музыку в соответствии с харак­тером; ходить маршем вперёд – назад, выполнять прыжки на 1 – 2 ногах с продвижением вперёд; свободно владеть предметами (лен­точки, цветы); выполнять движения по тексту | | | | «Научились мы ходить», «Резвые ножки», «Повторяй за мной» Т. Сауко,«Упражнения с цве­тами» В. Моцарта; | | |
| * *Пляски* | | | Учить начинать танец самостоятельно, после вступ­ления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту | | | | «Танец с цветами», муз. В. Жубинской;  «Раз­ноцветные стекляшки»;  «Заинька», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова;  хоровод «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой;  «Божья коровка»;  «Танец козлят», муз. А. Рыбникова;  «Ваньки-Встаньки», муз. Ю. Слонова, сл. 3. Петровой;  «Танец с куклами», украинская народная мелодия, обр. Н. Лысенко | | | |
| * *Игры подвижные, музыкальные* | | | Вызывать эмоциональный отклик, развивать под­вижность, активность | | | | «Собери цветы», муз. Т. Ломовой;  «Ловишка», муз. И. Гайдна | | | |
| * *Музыкально – игровое творчество* | | | Показать походки людей разного возраста, походки разных животных. | | | | «Походки», «Части тела». | | | |
| **Самостоятельная музыкальная деятельность** | | | Совершенствовать ритмический слух | | | | «Звонкие ладошки» (музыкально-дидакти­ческая игра) | | | |
| **Праздники и развлечения** | | | Воспитывать любовь к Родине | | | | «Мы - защитники» | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды деятельности | | | | | | Программное содержание | | | | | Репертуар | | |
| **1** | | | **2** | | | | | **3** | | | | | |
| **МАРТ** | | | | | | | | | | | | | | |
| *Слушание музыки*  • Восприятие музыкальных произведений | | | Учить различать настроение, чувства в музыке, сред­ства музыкальной выразительности; различать в музы­ке звукоподражания некоторым явлениям природы (ка­пель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, вы­раженные разными видами искусства | | | | | «Весна» Вивальди  «Звучащий мир» т.№2  «Утро» Э. Грига;  «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского | | | | | |
| *• Развитие голоса и слуха* | | | Упражнять в точном интонировании на одном зву­ке. | | | | | «Андрей – воробей» | | | | | |
| *Пение*  • Усвоение песенных навыков   * Песенное творчество | | | Закреплять умение начинать пение после вступле­ния самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения  Развивать умение ориентироваться в свойствах звука | | | | | «Бабушка» Т. Бокач  «Весеннее настроение» Т. Бокач  «Спой свое имя» (вокальная импровизация) | | | | | |
| *Музыкально-ритмические движения:*   * *Упражнения* | | | | | | Учить самостоятельно начинать и заканчивать дви­жения, останавливаться с остановкой музыки. Совер­шенствовать умение водить хоровод, осваивать «Боковой галоп», « топотушки», лёгкие «поскоки» | | | | | «Полька», «Матрёшки», «Хоровод», | | | |
| * *Пляски* | | | | | | Учить танцевать эмоционально, легко водить хоро­вод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс | | | | | «Весенний хоровод», украинская народная мелодия;  «Мамин вальс» Т. Суворова | | | |
| * *Игры подвижные, музыкальные* | | | | | | Знакомить с русскими народными играми. Разви­вать чувство ритма, выразительность движений | | | | | «Найди себе пару» Т. Ломовой; муз.диск яс.№1  «Займи до­мик», муз. М. Магиденко | | | |
| * *Игра на музыкальных инструментах* | | | | | | Учить детей с помощью муз.инструментов разыгрывать музыкальную картину. | | | | | «Гроза». | | | |
| **Индивидуальная деятельность** | | | Совершенствовать у детей ритмический слух, навыки выразительных танцевальных движений | | | | | « Танец с ложками» - мальчики группы,  « Танец цветов» - девочки | | | | |
| **Праздники и развлечения** | | | Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабуш­кам, воспитателям | | | | | «Праздник мам». | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды деятельности | | | | Программное содержание | | | Репертуар |
| **1** | | **2** | | | **3** | | |
| **АПРЕЛЬ** | | | | | | | |
| *Слушание музыки*  • Восприятие музыкальных произведений | | Учить различать средства музыкальной выразитель­ности; определять образное содержание музыкальных произведений. Определять по характеру музыки характер персонажа. Познакомить детей с музыкальными инструментами, осваивать понятие «оркестр». | | | «Танец лебедей»,  «Вальс цветов» П. И. Чайковского;  «Баба Яга» - пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чай­ковского, М. П. Мусоргского  «Музыкальные инструменты» т.№5  «Оркестр» | | |
| *• Развитие голоса и слуха* | | Развивать звуковысотныи слух, музыкальную память | | | «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова | | |
| *Пение*  • Усвоение песенных навыков | | Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и неболь­шими группами, без сопровождения; петь эмоциональ­но, удерживать тонику | | | «Хоровод» Г. Левкомидов  «Весна» Л. Старченко | |
| *Музыкально-ритмические движения:*   * *Упражнения* | | Учить самостоятельно начинать и заканчивать дви­жения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять дви­жения со сменой музыки | | | «Марш» Р. Руденской;  «Скачем, как мячи­ки» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличеевой; «Поскоки» Т. Ломовой | |
| * *Пляски* | | Учить выполнять парный танец слаженно, эмоцио­нально; чередовать движения (девочка, мальчик) | | | «Ванечки – Манечки» Т. Суворова | |
| * *Игры подвижные, музыкальные* | | Играть весело, непринуждённо. Выполнять действия в соответствии с текстом. | | | «Смешные обезъянки». | |
| * *Музыкально – игровое творчество* | | Учить самостоятельно находить выразительные дви­жения для передачи характера движений персонажей | | | «Лесная зверобика» С. Насауленко | |
| **Самостоятельная музыкальная деятельность** | | Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки | | | Песня по выбору | |
| **Праздники и развлечения** | | Прививать навыки здорового образа жизни | | | «День здоровья» | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды деятельности | | | | | | Программное содержание | | | | | Репертуар |
| **1** | | | | **2** | | | | | **3** | | |
| **МАЙ** | | | | | | | | | | | |
| *Слушание музыки*  • Восприятие музыкальных произведений | | | | Познакомить детей с муз.инструментами: скрипка, труба, барабан. Учить различать долгие – короткие звуки, развивать ритмический слух. | | | | | «Скрипка» т.№9  «Труба» т.№11  «Барабан» т.№12  «Петушок» Н. Ветлугина  «Ноги и ножки» А. Агофонникова  «Вороны и воробьи» | | |
| *• Развитие голоса и слуха* | | | | Учить различать жанры музыки | | | | | «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой;  «Пес­ня, танец, марш» Л. Н. Комиссаровой | | |
| *Пение*  • Усвоение песенных навыков   * Песенное творчество | | | | Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера  Придумывать мелодию своего дождика | | | | | «Потанцуй со мной, дружок», английская на­родная песня, обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольниковой;  «Про лягушек и ко­мара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной  «Дождик» (вокальная импровизация) | |
| *Музыкально-ритмические движения:*   * *Упражнения* | | | | Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не об­гоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа | | | | | «Марш» Т. Ломовой;  «Лошадки» Е. Тиличеевой;  «Мы на луг ходили» Е. Тиличеева | |
| * *Пляски* | | | | Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоя­тельно менять движения со сменой частей музыки | | | | | «Весна – красна» Т. Суворова | |
| * *Игры подвижные, музыкальные* | | | | Развивать чувство ритма, музыкальный слух, па­мять. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос | | | | | «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского;  «Шапочка» Е. Железнова | | | |
| * *Игра на муз.инструментах* | | | | Играть несложные мелодии, импровизировать самим, играть сольно и группой. | | | | | «Веселые лягушата», муз и ел. Ю. Литовко | | | |
| **Самостоятельная музыкальная деятельность** | | | | Развивать у детей динамический слух | | | | | «Громко — тихо» Г. Левкодимов | | | |
| **Праздники и развлечения** | | | | Воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать | | | | | Инсценировка сказки по выбору | | | | |

**Перспективный план НОД в старшей группе.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды деятельности | | | | | | | | | | | Программное содержание | | | | | | Репертуар | | | | | |
| 1 | | | | | | | 2 | | | | | | 3 | | | | | | | | | | |
| **сентябрь** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Слушание музыки*   * Восприятие музыкальных произведений | | | | | | | Учить детей воспринимать бодрый характер марша, энергичный, чёткий ритм; слушать контрастную музыку. | | | | | | «Художница Осень»  В. Верижников  «Мы по городу идём»  «Колыбельная медведицы»  Сравнить произведения. | | | | | | | | | | |
| *Пение*   * Усвоение песенных навыков * Развитие голоса | | | | | | | Учить петь не спеша, чуть грустно и нежно, точно интонировать, подстраиваясь к тону, заданному взрослым.  Петь в разных регистрах, отхлопать ритм, нарисовать движение мелодии. | | | | | | «Осень золотая» Г. Гусева  «Рябинки» Г. Вихарева  «Тучки»  М. В. Сидоров | | | | | | | | | | |
| *Муз.- ритмические движения*   * упражнение * танец * игры подвижные, музыкальные | | | | | | | Совершенствовать умение детей чётко ходить маршем, следить за осанкой и координацией движений, учить выполнять плавные движения руками поочерёдно и одновременно.  Закрепить умение детей передавать в движении характер польки, выученной в старшей группе.  В игре действовать организованно, всем коллективом, проявлять ловкость, развивать внимание. | | | | | | «Бег», «Ходьба»,  «Марш» Н. Найдёнов,  «Осень»Воронина  «Старинная полька»  «Грибочки»  С. Насауленко к.30/4  «Музыкальная змейка» | | | | | | | | | | |
| *Игра на муз.*  *инструментах* | | | | | | | Развивать, закреплять, совершенствовать исполнение на инструменте ритмического рисунка попевок, самостоятельно сочинять простые мелодии. | | | | | | Распевки,  «Поиграем веселей»  А. Буренина | | | | | | | | | | |
| *Развлечение* | | | | | | | Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоцио­нальную отзывчивость. | | | | | | «День встречи друзей после лета!» (сценарий по выбору педагога) | | | | | | | | | | |
| *Самостоятельная деятельность детей* | | | | | | | Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах. | | | | | | Знакомые песни. | | | | | | | | | | |
| **Октябрь** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Слушание музыки*   * Восприятие музыкальных произведений | | | | | | | Побуждать детей эмоционально воспринимать песни разных характеров, выражать своё отношение к песне, высказываться о ней, её характере, содержании; различать вступление, заключение. | | | | | | д/и «Составь песенку»  «Белые кораблики», «Осень» Верижников, «Антошка» В. Шаинский | | | | | | | | | | |
| *Пение*   * Усвоение песенных навыков * Развитие голоса | | | | | | | Передавать в пении радостное, грустное настроение песни; чётко интонируя, лёгким, подвижным звуком, смягчая концы фраз.  Петь тихо – громко – стаккато, показать движение мелодии. Выполнить фонопедические, артикуляционные упражнения. | | | | | | «Осень золотую провожаем»  М. Сидорова  «Дождик» С. Насауленко  «Андрей – воробей», «Дождик»  «Листики – платочки» | | | | | | | | | | |
| *Муз.- ритмические движения*   * упражнение * танец * игры подвижные, музыкальные | | | | | | | Учить воспринимать и различать звучание музыки в высоком, среднем, низком регистрах; изменять движения в связи со сменой частей; ходить простым хороводным шагом по кругу, сужать и расширять круг.  Учить водить хоровод, передовать настроение танца, выполнять плавные движения.  Развивать слух в игре, играть весело, задорно. | | | | | | «Лесная зверобика» Воронина  «Хороводная» р.н.м.  «Осенний хоровод» Т. Суворова  «Пугало» Т. Бокач  «Не зевай» И. Меньших | | | | | | | | | | |
| *Игра на муз.*  *инструментах* | | | | | | | Учить играть правильно, самостоятельно простые попевки, небольшие мелодии, добиваться точной координации движений. | | | | | | Попевки  «Листья» Каплунова Н.  «Поиграем веселей» | | | | | | | | | | |
| *Развлечение* | | | | | | | Прививать детям культуру  восприятия театрализован­ных действий | | | | | | «Здравствуй, Осень!» (сценарий по выбору педагога) | | | | | | | | | | |
| *Самостоятельная деятельность детей* | | | | | | | Развивать творческие способности. Использовать костюмы для театрализованной деятельности. | | | | | | Русские народные сказки. | | | | | | | | | | |
| **Ноябрь** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Слушание музыки*   * Восприятие музыкальных произведений | | | | | | | Учить детей воспринимать пьесу весёлого, шутливого характера, побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию в ритме вальса; отмечать сходство и различие разных видов. | | | | | | «Почему медведь спит зимой»,  «Вальс» М. Глинка,  «Вальс – шутка» Д. Шостакович  Сравнить произведения | | | | | | | | | | |
| *Пение*   * Усвоение песенных навыков * Развитие голоса | | | | | | | Петь протяжно, напевно; отрывисто, легко; исполнять песню с вдохновением, передавая восхищение зимней природой.  Петь в сопровождении инструмента и без него, показать движение мелодии. Выполнить фон – ие, артик – ые упражнения. | | | | | | «Грибочки»  М. Быстрова  «Зимние забавы»  С. Насауленко  «Скок – скок»  «На лыжах» | | | | | | | | | | |
| *Муз.- ритмические движения*   * упражнение * танец * игры подвижные, музыкальные | | | | | | | Учить различать темповые, ритмические особенности музыки и передавать их в ходьбе и беге: тихо – громко топать, быстро и медленно бегать.  Учить исполнять массовый танец, передавая весёлый характер музыки.  Воспитывать в игре выдержку, внимание, быстроту реакции. | | | | | | «Полянка» д.я1/23  «Калинка»  «Валенки»  «Передача платка»  «Волшебная шапочка» | | | | | |
| * Музыкально – игровое творчество | | | | | | | Учить детей выражать содержание стихотворения в движениях. | | | | | | «Зайка», «Слон»,  «Бычок», «Мишки» А. Барто  «У оленя дом большой»  «Мальчики и девочки» | | | | | |
| *Развлечение* | | | | * Воспитывать любовь и уважение к близким людим, формировать умение выражать это чувство в пении и движении в соответствии с характером музыкального произведения. | | | | | | | | | «День матери" (сценарий по выбору педагога) | | | | | |
| *Самостоятельная деятельность детей* | | | | Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Декабрь** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Слушание музыки*   * Восприятие музыкальных произведений | | | | | | | Слушать музыку, рисующую картину зимы, снега, вьюги; передающую образы разных животных. | | | | | | «Танец снежинок и вьюги» А. Делиб  «Зима» П. Чайковский  «Танец зайчат» Т. Суворова  «Белочка» М. Красев | | | | | |
| *Пение*   * Усвоение песенных навыков * Развитие голоса | | | | | | | Учить петь напевно, легко, не спеша, точно выдерживать паузы и выполнять динамические оттенки.  Петь тихо – громко – стаккато, определить движение мелодии. Выполнить фон – ие, артик – ые упражнения. | | | | | | «Приходи, Дед Мороз»  Г. Вихарев  «Праздничная ёлочка»  М. Сидорова  «Лесенка», «Эхо» | | | | | |
| *Муз.- ритмические движения*   * упражнение * танец * игры подвижные, музыкальные | | | | | | | Самостоятельно менять движения в соответствии с изменением музыки, исполнять чётко ходьбу и бег, бег с ускорением, ходьбу на носочках змейкой, подскоки.  Двигаться в соответствии с характером музыки, выразительно выполнять движения.  Проявлять ловкость, эмоционально передавать игровые образы. | | | | | | «Марш», «Плясовая»,  «Зверята» Т. Суворова №17(т.м2)  «Снежный вальс»»  А. Буренина  «Зимушка»  С. Насауленко  «Два Мороза» | | | | | |
| *Игра на музыкальных инструментах* | | | | | | Учить детей играть мелодию на муз.инструментах индивидуально и в оркестре. | | | | | | | «Поиграем веселей» А. Буренина  «Оркестр» Т. Суворова | | | | | | | |
| *Развлечение* | | | | | | Создать радостную празд­ничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике | | | | | | | «Здравствуй, Новый год!» | | | | | | | |
| *Самостоятельная деятельность детей* | | | | | | Игры в «праздники», «концерты», «оркестр». | | | | | | | Знакомые произведения. | | | | | | | |
| **Январь** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Слушание музыки*   * Восприятие музыкальных произведений | | | | | | Слушать пьесу шутливого характера, высказываться о ней; воспринимать изобразительные элементы музыки, развивать чувство ритма. | | | | | | | «Петрушки»  Н. Б. Караваева  «Бурый медвежонок»  Е. Железнова  «Ноги и ножки»  А. Агафонникова | | | | | | | |
| *Пение*   * Усвоение песенных навыков * Развитие голоса | | | | | | Совершенствовать умение точно интонировать, выразительно передавать характер песни, петь бодро, без напряжения.  Петь в разных регистрах, отхлопать ритм попевки.  Выполнить фон – ие, артик – ые упражнения | | | | | | | «Метелица»  Г. Левкомидов  «Зима» Т. Бокач  «Котя – котенька»  «Ля – ля – ля» | | | | | | | |
| *Муз.- ритмические движения*   * упражнение * танец * игры подвижные, музыкальные | | | | | | Учить различать 3 части музыкального произведения по характеру, передавать их особенности в движениях (ходьба, бег, подскоки).  Учить передавать характер танца, исполнять лёгкие, быстрые движения в парной пляске.  Проявлять ловкость, быстроту, убегать по сигналу. | | | | | | | «Ходим – бегаем»  «перепляс»  «Найди пару» И. Каплунова  «Зимушка»  «Волшебная шапочка» | | | | | | | |
| * музыкально – игровое творчество | | | | | | С помощью жестов рук и мимики лица выразительно озвучить стихотворения, показать упражнения. | | | | | | | «Части тела»,  «Зимние развлечения»  Стихи А. Барто | | | | | | | |
| *Развлечение* | | | | | | Способствовать развитию эстетического вкуса, умения ценить произведения ис­кусства | | | | | | | «Рождественские концерт» (сцена­рий по выбору педагога) | | | | | | |
| *Самостоятельная деятельность детей* | | | | | | Музыкально – дидактические игры в самостоятельной деятельности. | | | | | | |  | | | | | |
| **Февраль** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Слушание музыки*   * Восприятие музыкальных произведений | | | | | | Слушать ласковую песню о маме, воспринимать маршевую пьесу, её чёткий ритм; формировать звуковысотное восприятие; упражнять детей в различении полного и неполного(5 ступенек) звукоряда. | | | | | | | «Музыкальная азбука»  Н. Ветлугина  «Бойцы идут»  В. Кикта  «Подарок маме» Т. Барбакуц  Сравнить произведения | | | | | | | |
| *Пение*   * Усвоение песенных навыков * Развитие голоса | | | | | | Петь эмоционально в подвижном темпе, не съедать концы фраз, слушать друг друга и аккомпанемент.  Петь тихо – громко – стаккато, прохлопать ритм попевки.  Выполнить фон – ие, артик – ые упражнения | | | | | | | «Мальчишки»  М. Картушина  «Мама дорогая»  А. Кудряшова  «Лесенка»  «Василёк» | | | | | | | |
| *Муз.- ритмические движения*   * упражнение * танец * игры подвижные, музыкальные | | | | | | Выполнять лёгкие, ритмические поскоки, двигаясь по кругу; плавные полуприседания, чётко и ритмично бегать и ходить.  Выполнять лёгкие, изящные движения с предметами. Выполнять движения чётко, одновременно.  Использовать в игре знакомые танцевальные движения и импровизировать самим. | | | | | | | «Ходим – бегаем»  «Полька», «Светит месяц» р.н.м.  «Танец с воздушными шарами»  Т. Суворова  «Зимушка»  «Лиса и зайцы»  С. Насауленко | | | | | | | |
| *Игра на музыкальных инструментах* | | | | | | Сделать сравнение музыкальных инструментов, развивать в игре на муз.инструментах чувство ритма, творческие способности. | | | | | | | «Сравниваем»  «Зайка – серенький» | | | | | | | |
| *Развлечение* | | | | | | Расширять представление  детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам. | | | | | | | «Наша армия сильна» (сценарий  по выбору педагога) | | | | | | | |
| *Самостоятельная деятельность детей* | | | | | | Инсценирование песен, хороводов. | | | | | | | Знакомый репертуар. | | | | | | | |
| **Март** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Слушание музыки*   * Восприятие музыкальных | | | | | | Продолжить знакомство детей с творчеством П. И. Чайковского, слушать его произведения, | | | | | | | Творчество П. И. Чайковского | | | | | | | |
| Двигаться в игре в соответствии с текстом. | | | | | | | «Плетень»  «Море волнуется» | | | | | | | |
| * произведений * Знакомство нотной грамотой | | | | | | высказываться о них; общее знакомство с нотами, с понятие «нотоносец», «нотный стан». | | | | | | | «Баба Яга»  «Утренняя молитва»  «Сладкая грёза»  Зн – во с понятием «Нотоносец»  Знакомство с нотой «до»  Знакомство с нотой «ре» | | | | | | | |
| *Пение*   * Усвоение песенных навыков * Развитие голоса | | | | | | Учить петь легко, весело, самостоятельно различать вступление, куплет, припев, заключение, чётко пропевать слова.  Петь в разных регистрах, нарисовать движение мелодии. Выполнить фон – ие, артик – ые упражнения. | | | | | | | «Весенняя полечка»  Т. Бокач  «Хоровод»  М. Сидорова  «Я иду с цветами»  «У кота» | | | | | | | |
| *Муз.- ритмические движения*   * упражнение * танец * игры подвижные, музыкальные | | | | | | Учить вслушиваться в ритмический рисунок произведения, передавать его различными хлопками. Осваивать «шаг – припадание», «скользящий притоп».  Легко, ритмично исполнять танец, сохраняя между собой расстояние. | | | | | | | «Калинка» р.н.м.  «Танец с хлопками» т1,2  «Мамин вальс» э.н.м. | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| * музыкально игровое творчес | | | | | | С помощью мимики и жестов, муз.инструментов передать содержание стихотворения, упражнений. | | | | | | | «Веса»  «Лебёдушка» | | | | | | | |
| *Развлечение* | | | | | | Вызвать у детей интерес к творчеству. | | | | | | | «8 марта» (сцена­рий по выбору педагога) | | | | | | | |
| *Самостоятельная деятельность детей* | | | | | | Придумывание простейших танцевальных движений. | | | | | | |  | | | | | | | |
| **Апрель** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Слушание музыки*   * Восприятие музыкальных произведений * Знакомство с нотной граммотой | | | | | | Слушать песню; знать кто пишет песни: поэт, композитор; познакомить детей с нотами «ми», «фа». | | | | | | | Знакомство с нотой «ми»  Знакомство с нотой «фа»  Закрепить ноты «до». «ре», «ми», «фа».  «Дождик»  Л. Старченко | | | | | | | |
| *Пение*   * Усвоение песенных навыков * Развитие голоса | | | | | | Петь выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком; своевременно начинать и заканчивать песню.  Петь тихо – громко – стаккато, показать движение мелодии.  Выполнить фон – ие, артик – ые упражнения. | | | | | | | «Песня весны»  С. Насауленко  «Танец бабочек»  М. Картушина  «У кота»  «Ля – ля – ля» | | | | | | | |
| *Муз.- ритмические движения*   * упражнение * танец * игры подвижные, музыкальные | | | | | | Легко бегать в разных направлениях, осваивать движение «пружинка с поворотом».  Дети самостоятельно импровизируют в танцевальных движениях; развивать чувство ритма.  Проявлять быстроту, ловкость, внимание. | | | | | | | «На лугу», «Разминка»  «Ёжик резиновый»  «Полька»  «Воробьи и вороны»  «Собачка и кошечки»  С. Насауленко | | | | | | | |
| *Игра на музыкальных инструментах* | | | | | | Играть несложные попевки группой и сольно. | | | | | | | Попевки  Игра «Музыка весны» | | | | | | | |
| *Развлечение* | | | | | | Воспитывать у детей чувство ответственности за окружаю­щую природу | | | | | | | «Как звери весну встречали» (сценарий по выбору педагога) | | | | | | | |
| *Самостоятельная деятельность детей* | | | | | Придумывание мелодий на заданные и собственные слова. | | | | | | | |  | | | | | | | |
| **Май** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Слушание музыки*   * Восприятие музыкальных произведений * Обучение нотной граммоте | | | | | | Закрепить пройденные ноты; воспринимать лирическую, плавную мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы. | | | | | | | Вспомнить пройденные ноты  «Вальс» П. Чайковский  «Вальс – шутка» П. Чайковский  Сравнить два вальса | | | | | | | |
| *Пение*   * Усвоение песенных навыков * Развитие голоса | | | | | | Воспринимать весёлую, задорную песню, исполнять её подвижно, легко, свободно, соблюдать ритм.  Петь в разных регистрах, прохлопать, проиграть ритм попевки. Выполнить фон – ие, артик – ые упражнения. | | | | | | | «Гонцы весны»  Л. Старченко  «Добрые слова»  Т. Бокач  «Как твои дела?»  «Эхо» | | | | | | | |
| *Муз. – ритмические движения*   * упражнения * танец * игры подвижные, музыкальные | | | | | | Выполнять «прямой, боковой» галоп, выполнять «прямой галоп» по одному(всадник), по двое – трое (упряжка).  Учить плавным, вальсовым движениям, выполнять движения грациозно и легко.  Осваивать новую игру, принимать активное участие. | | | | | | | «Цирковые лошадки»  «Вальс» Дога  «Сороконожка»  «Шапочка»  Е. Железнова | | | | | | | |
| * музыкально игровое творчество | | | | | | Упражнять детей в передаче походки разного возраста. | | | | | | | «Походки»  «Кто я?» | | | | | | | |
| *Развлечение* | | | | | | Воспитывать чувство коллек­тивизма, прививать любовь к семье | | | | | | | «Разноцветная планета» (сценарий по выбору педагога) | | | | | | | |
| *Самостоятельная деятельность детей* | | | | | | Инсценирование песен, муз.игр, небольших постановок. | | | | | | |  | | | | | | | |

**Перспективный план НОД в подготовительной к школе группе.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды деятельности | | | | Программное содержание | | | | | Репертуар | | | |
| 1 | | 2 | | | | 3 | | | | | | |
| **Сентябрь** | | | | | | | | | | | | |
| *Слушание музыки*   * Восприятие музыкальных произведений | | Учить детей различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение; различать характер песен о осени: грустный, печальный, спокойный, светлый, радостный, весёлый. | | | | «Художница Осень»  В. Верижников  «Дружище дождь»  В. Вирижников  «За грибами» С. Насауленко  Сравнить песни. | | | | | | |
| *Пение*   * Усвоение песенных навыков * Развитие голоса | | Учить петь не спеша, чуть грустно и нежно, точно интонировать, подстраиваясь к тону, заданному взрослым.  Петь в разных регистрах, отхлопать ритм, нарисовать движение мелодии. | | | | «Встреча с осенью»  М. Сидорова  «Тучки»  М. В. Сидорова | | | | | | |
| *Муз.- ритмические движения*   * упражнение * танец * игры подвижные, музыкальные | | Совершенствовать умение детей чётко ходить маршем, следить за осанкой и координацией движений, учить выполнять плавные движения руками поочерёдно и одновременно.  Закрепить умение детей передавать в движении характер польки, выученной в старшей группе.  В игре действовать организованно, всем коллективом, проявлять ловкость, развивать внимание. | | | | «Вальс», «Марш»,  «Осень»  Воронина  «Полька Анна»  «Грибочки»  С. Насауленко  «Быстрые круги» | | | | | | |
| *Игра на муз.*  *инструментах* | | Развивать, закреплять, совершенствовать исполнение на инструменте ритмического рисунка попевок, самостоятельно сочинять простые мелодии. | | | | Распевки,  «Поиграем веселей»  А. Буренина | | | | | | |
| *Развлечение* | | Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей | | | | «Здравствуй, детский  сад!» - день знаний | | | | | | |
| *Самостоятельная деятельность детей* | | Самостоятельно играть на детских музыкальных инструментах. | | | | Знакомые песни. | | | | | | |
| **Октябрь** | | | | | | | | | | | | |
| *Слушание музыки*   * Восприятие музыкальных произведений | | Развивать представление детей об основных жанрах музыки. Способность различать песню, танец, марш. Познакомить детей с Гимном РФ. | | | | «Марш» А. Петров  «Полька»  П. Чайковский  «Осень»  В. Верижников  Главная песни страны  «Гимн России» | | | | | | |
| *Пение*   * Усвоение песенных навыков * Развитие голоса | | Передавать характер песни, исполнять лёгким, подвижным звуком, отрабатывать правильную дикцию.  Петь тихо – громко – стаккато, показать движение мелодии. | | | | Е. Гольцова  «Художник»  С. Насауленко  «Андрей – воробей», «Дождик»  «Листики – платочки» | | | | | | |
| *Муз.- ритмические движения*   * упражнение * танец * игры подвижные, музыкальные | | Учить различать звучание музыки в высоком, среднем, низком регистрах; изменять движения в связи со сменой частей, передавать в шаге лёгкий, полётный характер музыки.  Передать в движениях танца характер вальса, выполнять движения легко, мягко, плавно.  Воспитывать внимание, выдержку, быстроту реакции. | | | | «Лесная зверобика» Воронина  «Вальс с шарфами»  «Пугало» Т. Бокач  «Весёлый мяч»  Н. Б. Караваева | | | | | | |
| *Игра на муз.*  *инструментах* | | Учить играть правильно, самостоятельно простые попевки, небольшие мелодии. | | | | Попевки  «Листья» Каплунова Н.  «Не зевай»  И. Меньших | | | | | | |
| *Развлечение* | | | Воспитывать доброжелательность, умение правильно  оценивать действия персонажей | | | | | «Осенние чудеса»(музыкальное  сопровождение по выбору педагога) | | | | |
| *Самостоятельная деятельность детей* | | | Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами. | | | | | Этюды. | | | | |
| **Ноябрь** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| *Слушание музыки*   * Восприятие музыкальных произведений | | Развивать представление детей о танцевальном жанре; определить, какие бывают танцы; уметь различать плясовую, польку, вальс и т.д. | | | | «Полька»  «Вальс» М. Глинка  «Менуэт»  «Плясовая»  Сравнить произведения | | | | | | |
| *Пение*   * Усвоение песенных навыков * Развитие голоса | | Петь протяжно, напевно; отрывисто, легко; исполнять песню с вдохновением, передавая восхищение зимней природой.  Петь в сопровождении инструмента и без него, показать движение мелодии. | | | | «Грибы»  М. Пляцковский  «Новогодняя»  М. Картушина  «Скок – скок»  «На лыжах» | | | | | | |
| *Муз.- ритмические движения*   * упражнение * танец * игры подвижные, музыкальные * Музыкально – игровое творчество | | Осваивать задорный плясовой русский шаг: дробный шаг, ритмично делать тройные притопы, мягко раскрывать и закрывать перед собой руки.  Добиваться мягких, лёгких, плавных движений, согласованных действий.  Воспитывать выдержку, внимание, ловкость.  Побуждать детей к поискам выразительных движений, передающих образы животных. | | | | «Матрёшки»  «Калинка»  «Вальс друзей»  «Гуси»  «Сороконожка» Е. Железнова  «Пляска медвежат»  «Как котята» Е. Железнова | | | | | | |
| *Игра на муз.*  *инструментах* | | Учить играть мелодии на муз.инструментах индивидуально и в оркестре. | | | | «Поиграем веселей»  А. Буренина  попевки | | | | | | |
| *Развлечение* | | * Воспитывать любовь и уважение к близким людим, формировать умение выражать это чувство в пении и движении в соответствии с характером музыкального произведения. | | | | «День матери» | | | | | | |
| *Самостоятельная деятельность детей* | | Музыкально – дидактические игры в самостоятельной деятельности. | | | |  | | | | | | |
| **Декабрь** | | | | | | | | | | | | |
| *Слушание музыки*   * Восприятие музыкальных произведений | | Слушать музыку, рисующую картину зимы, снега, вьюги; узнавать колючий, холодный образ зимы. | | | | «Танец снежинок и вьюги» А. Делиб  «Зима»  А. Вивальди  «Зима»  П. Чайковский  Сравнить произведения | | | | | | |
| *Пение*   * Усвоение песенных навыков * Развитие голоса | | Учить петь напевно, легко, не спеша, точно выдерживать паузы и выполнять динамические оттенки.  Петь тихо – громко – стаккато, определить движение мелодии. | | | | «Песня про Деда Мороза»  Н. Соломыкина  «Новогодняя»  А. Филиппенко  «Лесенка», «Эхо» | | | | | | |
| *Муз.- ритмические движения*   * упражнение * танец * игры подвижные, музыкальные | | Чётко выполнять бег и ходьбу, бег с ускорением, подскоки тройками, парами, ходьба на носочках змейкой по залу.  Добиваться в танце слаженности, синхронности в движениях.  Эмоционально обыгрывать образы, играть весело, задорно. | | | | «Танец тройками»  А. Суворова  «Марш»  «Весёлые пары»  А. Буренина  «Зимушка»  С. Насауленко  «Два Мороза» | | | | | | |
| * Музыкально – игровое творчество | | Учить детей выразительно передавать содержание стихотворения с помощью жестов и мимики. | | | | «Зимние развлечения»  «Зайка», «Слон»,  «Бычок», «Мишки» А. Барто | | | | | | |
| *Развлечение* | Привлекать детей к актив­ному участию в подготовке к празднику; пробуждать чувство веселья и радости от участия в празднике | | | | | «Новый год уж у ворот» (сценарий по выбору педагога) | | | | | | |
| *Самостоятельная деятельность детей* | Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок. | | | | |  | | | | | | |
| **Январь** | | | | | | | | | | | | |
| *Слушание музыки*   * Восприятие музыкальных произведений | | Учить воспринимать пьесу шутливого характера, побуждать воспринимать лирическую, плавную мелодию в ритме вальса, сравнить два произведения. | | | | «Петрушки»  Н. Б. Караваева  «Вальс» Шопен  «Вальс – шутка»  П. Чайковский  Сравнить два вальса | | | | | | |
| *Пение*   * Усвоение песенных навыков * Развитие голоса | | Петь бодро, весело, легко, подвижно, чётко произносить слова; петь протяжно, с чувством, брать дыхание между фразами.  Петь в разных регистрах, отхлопать ритм попевки. | | | | «Петрушки»  Т. Бокач  «Котя – котенька»  «Ля – ля – ля» | | | | | | |
| *Муз.- ритмические движения*   * упражнение * танец * игры подвижные, музыкальные | | Осваивать прямой галоп, шаг польки, переменный шаг.  Учиться танцевать задорный парный танец.  Проявлять ловкость, быстроту, убегать по сигналу. | | | | «Полька» австр.н.м  «Калинка» р.н.м.  «Парная кадриль» Т. Суворова  «Зимушка»  «Волшебная шапочка» | | | | | | |
| *Игра на муз.*  *инструментах* | | Побуждать детей играть на двух пластинах знакомые песни, осваивать ритмические песни на одном звуке. | | | | Песни из музыкального букваря  Н. Ветлугиной | | | | | | |
| *Развлечение* | | Способствовать развитию эстетического вкуса | | | | «Рождество » (сцена­рий по выбору педагога) | | | | | | |
| *Самостоятельная деятельность детей* | | Составление композиций рус.нар.танцев, вариаций элементов плясовых движений | | | | Рус.нар.мелодии. | | | | | | |
| **Февраль** | | | | | | | | | |
| *Слушание музыки*   * Восприятие музыкальных произведений | | Слушать ласковую песню о маме, воспринимать маршевую пьесу, её чёткий ритм; формировать звуковысотное восприятие; упражнять детей в различении полного и неполного(5 ступенек) звукоряда. | | | | «Музыкальная азбука»  Н. Ветлугина  «Бойцы идут»  В. Кикта  «Мамочка любимая»  Т. Бокач  Сравнить произведения | | | | |
| *Пение*   * Усвоение песенных навыков * Развитие голоса | | Петь без напряжения, нежно, ласково, не кричать, слушать друг друга и аккомпонимент.  Петь тихо – громко – стаккато, прохлопать ритм попевки. | | | | «Мамины цветочки»  Т. Эльпорт  «С женским днём»  М. Сидорова  «Лесенка»  «Василёк» | | | | |
| *Муз.- ритмические движения*   * упражнение * танец * игры подвижные, музыкальные | | Выполнять пружинящий шаг, двигаясь мягко, плавно; подвижно выполнять «ковырялочку»; чувствовать ритм.  Исполнять танец изящно, легко, непринуждённо, движения выполнять одновременно.  Выразительно выполнять игровые действия, образы, импровизировать в танцевальных движениях. | | | | «Я на горку шла»  Р.н.м.  «Яблочко»  «Зимушка»  «Лиса и зайцы»  С. Насауленко | | | | |
| * Музыкально – игровое   творчество | | Предложить исполнить танец изящного цветка – розы; придумать к нему самостоятельно движения. | | | | «Танец розы»  «Части тела» | | | | |
| *Развлечение* | | Расширять представление  детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам | | | «Наша армия сильна» (сценарий  по выбору педагога) | | | | | |
| *Самостоятельная деятельность детей* | | Различать три жанра музыки | | | «Три кита», дидактическая  игра (по Д. Кабалевскому) | | | | | |
| **Март** | | | | | | | | | |
| *Слушание музыки*   * Восприятие музыкальных произведений * Обучение нотной грамоте | | Продолжить знакомство детей с творчеством П. И. Чайковского, слушать его произведения, высказываться о них; вспомнить пройденные ноты и познакомиться с новыми. | | | | Творчество П. И. Чайковского  «Баба Яга»  «Утренняя молитва»  Вспомнить ноты «до», «ре», «ми», «фа».  Знакомство с нотой «соль» | | | | |
| *Пение*   * Усвоение песенных навыков * Развитие голоса | | Учить петь легко, весело, эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.  Петь в разных регистрах, нарисовать движение мелодии. | | | | «Бабушка родная»  Т. Прописнова  «Весенний хоровод»  З. Качаева  «Я иду с цветами»  «У кота» | | | | |
|
| *Муз.- ритмические движения*   * упражнение * танец * игры подвижные, музыкальные | | Развивать у детей навыки различения весёлого и грустного звучания музыки, изменять движения в соответствии с характером музыки.  Импровизировать характерные танцевальные движения, развивать чувство партнёра в танце.  Двигаться в игре в соответствии с текстом. | | | | «Зайчик», «Зайчик грустит»  «Мишка», «Мишка потерялся»  «Вальс друзей»  А. Буренина  «Плетень»  «Море волнуется» | | | | |
| *Игра на муз. инструментах* | | Сделать сравнение музыкальных инструментов, развивать в игре на муз.инструментах чувство ритма, творческие способности. | | | | «Сравниваем»  «Заинька серенький» | | | | |
| *Развлечение* | | Вызвать у детей интерес к творчеству. | | | | «8 марта» (сцена­рий по выбору педагога) | | | | |
| *Самостоятельная деятельность детей* | | Развивать творческие способности. Использование костюмов в самостоятельной театрализованной деятельности. | | | | | Русские народные сказки. | | | |
| **Апрель** | | | | | | | | | |
| *Слушание музыки*   * Восприятие музыкальных произведений * Знакомство с нотной граммотой | | Слушать песню; знать кто пишет песни: поэт, композитор; познакомить детей с нотами. | | | | «Дождик»  Л. Старченко  Знакомство с нотой «соль»  Знакомство с нотой «ля»  Знакомство с нотой»си»  Закрепить ноты | | | | |
| *Пение*   * Усвоение песенных навыков * Развитие голоса | | Петь выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком, правильно передавать мелодию, чётко произносить слова.  Петь тихо – громко – стаккато, показать движение мелодии. | | | | «Прощальный вальс»  Н. Караваева  «Как прекрасен мир»  И. Кушникова  «У кота»  «Ля – ля – ля» | | | | |
| *Муз.- ритмические движения*   * упражнение * танец * игры подвижные, музыкальные | | Чётко ходить, менять направление вперёд – назад, прыгать на одной – двух ногах.  Дети самостоятельно импровизируют в танцевальных движениях.  Проявлять быстроту, ловкость, внимание. | | | | «Научились мы ходить», «Резвые ножки», «Разминка»  «Полька»  «Воробьи и вороны»  «Смешные обезьянки»  С. Насауленко | | | | |
| * Музыкально – игровое   творчество | | С помощью мимики и жестов  предложить детям показать  разнообразные образы,  действия людей, животных. | | | | «У зеркала»  «Кто я?» | | | | |
| *Развлечение* | | дддд | | | | «Все весну встречают» (сценарий по выбору педагога) | | | | |
| *Самостоятельная деятельность детей* | | Создание детского ансамбля, оркестра | | | |  | | | | |
| **Май** | | | | | | | | | |
| *Слушание музыки*   * Восприятие музыкальных произведений | | Учить детей воспринимать характерные интонации задорной частушки; определить характер пьесы; назвать танец: полька, вальс; чем они отличаются друг от друга. | | | | «Частушка»  «Полька»э.н.м.  «Вальс» Шопен  Сравнить «Польку» и «Вальс» | | | | |
| *Пение*   * Усвоение песенных навыков * Развитие голоса | | Передавать светлый, радостный характер песни, петь напевно, не спеша, точно выполняя ритмический рисунок.  Петь в разных регистрах, прохлопать, проиграть ритм попевки. | | | | «Мы уже не дошколята»  Т. Бокач  «Хорошее настроение»  С. Насауленко  «Как твои дела?»  «Эхо» | | | | |
| *Муз. – ритмические движения*   * упражнения * танец * игры подвижные, музыкальные | | Выполнять «прямой, боковой» галоп, выполнять «прямой галоп» по одному(всадник), по двое – трое (упряжка).  Дети импровизируют характерные танцевальные движения; развивать чувство ритма.  Самостоятельно выполнять танцевальные движения, выполнять игровые действия в соответствии с правилами, текстом. | | | | «Цирковые лошадки»  «Смени пару»  «Сороконожка»  «Шапочка»  Е. Железнова | | | | |
| *Игра на муз.*  *инструментах* | | Озвучить с помощью  муз.инструментов стихотворение о весне. | | | | «Весна»,  «Весенний привет» | | | | |
| *Развлечение* | | Создать душевную празд­ничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике | | | | «До свидания, детский сад!» (сценарий по выбору педагога) | | | | |
| *Индивидуальная работа* | | Подготовка номеров на праздник  « До свиданья Д.С!» | | | |  | | | | |

* **3.1.Условия реализации программы.**
* Создание предметно-развивающей среды:
* Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
* Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
* Способствует реализации образовательной программы;
* Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
* Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

**Организация занятий:**

* Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале.
* Длительность занятий в зависимости от возраста воспитанников.

**Сетка музыкальной НОД.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дни недели | Группы | Время |
| Понедельник | Вторая группа раннего возраста  Младшая группа  Средняя группа | 15.45 - 15.55  16.00 - 16.15  16.20 - 16.40 |
| Вторник | Старшая группа  Подготовительная группа №1  Подготовительная группа №2 | 9.00-9.25  9.40 -10.10  10.20 – 10.50 |
| Среда | Вторая группа раннего возраста  Младшая группа  Средняя группа | 15.45 - 15.55  16.00 - 16.15  16.20 - 16.40 |
| Четверг | Старшая группа  Подготовительная группа №1  Подготовительная группа №2 | 9.00-9.25  9.40 -10.10  10.20 – 10.50 |

1. **Организационный раздел.**

**3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая среда  музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

**Материально-техническое обеспечение Программы:**

* Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
* Соответствие правилам пожарной безопасности;
* Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
* Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
* Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.
* Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, методический кабинет.
* На прогулках максимально используется территория ДОУ.

**Зал оснащен**: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, аккордеоном, компьютером, интерактивной доской, проэктором, колонками, современным нотным материалом, аудиокассетами, СD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и  детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

**Принципы построения предметно-развивающей среды:**

* дистанции, позиции при взаимодействии;
* активности, самостоятельности, творчества;
* стабильности - динамичности;
* эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

* Спокойная и доброжелательная обстановка,
* Внимание к эмоциональным потребностям детей,
* Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
* Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
* Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и  оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса.

* 1. **Перспективное планирование праздников и развлечений.**

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, дет­ских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-­образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка, способствует более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель культурно-досуговых мероприятий определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно-­досуговая деятельность в МБДОУ «Детский сад «Чайка» проводятся с учетом возрастных особенностей детей. При проведении досуговых мероприятий учитывается и детская непосредст­венность малышей, и социально-­педагогическая особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении.

* 1. **Взаимодействие с родителями.**

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Основные направления работы:

* Изучение семьи и условий семейного воспитания,
* Пропаганда музыкального образования детей среди родителей,
* Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

В работе с родителями, с целью привлечения их к активному участию в процессе формирования музыкальных способностей детей, использую следующие формы работы:

* Тестирование и анкетирование родителей и детей.
* Педагогические консультации, беседы по вопросам музыкального образования ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
* Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
* Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
* Традиционные совместные с детьми праздники «8 Марта», «23 февраля», «Выпуск в школу».

В процессе работы с родителями использую вспомогательные средства. Размещаю информацию в “родительском уголке”.

* 1. **Взаимодействие с профильными специалистами.**

**Формы взаимодействия музыкального руководителя и педагогического коллектива ДОУ включают:**

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательная работа в группах, используемый на занятиях музыкальный репертуар, вопросы организации музыкальной среды ДОУ, осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;

- практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара;

- проведение досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДОУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ.

**3.6. Программно-методическое обеспечение.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Автор**  **составитель** | **Наименование издания** | **Издательство** | **Год**  **издания** |
| Н.Е.Вераксы, Т.С.Комарова, М.А.Васильева | Общеобразовательная программа дошкольного образования « От рождения до школы » | М.: Мозаика - Синтез | 2015 |
| Радынова О. | «Музыкальные шедевры». Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание) | М.: Мозаика - Синтез | 2001 |
| М.Б. Зацепина | Музыкальное воспитание в детском саду | М.: Мозаика - Синтез | 2016 |
| Буренина А.И. | «Ритмическая мозаика». Парциальная программа по развитию танцевального творчества | Спб. | 2000 |
| Каплунова И, Новоскольцева И. | «Праздник каждый день» «Ладушки». Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. | СПб.  Композитор | 2011 |
| И.С. Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина | «Музыка и движение». Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет | Москва | 1981 |
| Т.М.Орлова, С.И.Бекина | «Учите детей петь». Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет | Москва  «Просвещение» | 1986 |
| Нотные сборники  Журналы | В соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра», «Музыкальный руководитель», «Справочник музыкального руководителя». |  |  |